

CONTENIDO

Nuevos antecedentes de <i>Prionotus stephanophrys</i> Lockington, 1880 (Pisces, Triglidae)	
Roberto Meléndez C.	1
Un ceramio antropomorfo de Osorno, Chile	
Hans Niemeyer F. y Alice Menzel Th.	4
Hallazgo incaico en Santiago	
Rubén Stehberg L. y Ramón Morales.	9



MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
Museo Nacional de Historia Natural

NOTICARIO MENSUAL
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Director: Conservador – Hans Niemeyer Fernández

Editor: Daniel Frassinetti C.

Comité Editorial:

Jefe de Sección Antropología – Eliana Durán S.

Jefe de Sección Botánica – Mélica Muñoz S.

Jefe de Sección Entomología – Ariel Camousseight M.

Jefe de Sección Geología – Daniel Frassinetti C.

Jefe de Sección Hidrobiología – Pedro Báez R.

Jefe de Sección Zoología – José Yáñez V.

(C) Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Inscripción Nº 67.500

Edición de 600 ejemplares

Museo Nacional de Historia Natural

Casilla 787

Santiago de Chile

Impreso en el Museo Nacional de Historia Natural

NUEVOS ANTECEDENTES DE *PRIONOTUS STEPHANOPHRYS* LOCKINGTON, 1880.

(PISCES, SCORPAENIFORMES, TRIGLIDAE)

ROBERTO MELENDEZ C. (*)

ANTECEDENTES

Prionotus stephanophrys Lockington, 1880, se distribuye entre Punta de los Reyes, California, U.S.A., hasta el Golfo de Arauco, Lota, Chile (Neira *et al.* 1981). El primer registro en Chile, procede de Arica, sobre la base de tres ejemplares (Ojeda-Rossi 1978). Con este nuevo material que se estudia, recolectado entre Punta Nugurue y el Golfo de Arauco, se confirma su distribución geográfica, entregando a la vez, nuevos antecedentes somatométricos y tróficos de esta especie.

MATERIAL EXAMINADO

Cuatro ejemplares de la especie fueron capturados por el B/I "ITZUMI", durante un monitoreo de *Pleuroncodes monodon* realizado por el Instituto de Fomento Pesquero (IFOP), usando una red de arrastre camaronesa, en el área entre Punta Nugurue y el Golfo de Arauco, Chile.

Ellos se conservan en el Museo Nacional de Historia Natural, Santiago (MNHNC):

MNHNC P.6.136; hembra; 29 cm de longitud total (lt); 36° 59' S, 73° 15' W; 63 m de profundidad; 3-mayo-1983. MNHNC P.6.137; macho; 25,6 cm lt, 36° 27' S, 73° 00' W; 70 m de profundidad; 27-abril-1983. MNHNC P.6.138; macho; 21,9 cm lt; 36° 48' S, 73° 14' W; 42-113 m de profundidad; 1-mayo-1983. MNHNC P.6.139; macho; 24,5 cm lt; 36° 51' S, 73° 13' W; 59 m de profundidad; 1-mayo-1983.

Se hicieron análisis morfométricos a los cuatro especímenes de acuerdo con lo establecido por Pequeño (1980). Además se examinaron los contenidos gástricos según la metodología de Bahamonde y Cárcamo (1959).

RESULTADOS

Los datos morfométricos y merísticos (Cuadro 1), coinciden con los obtenidos por Ojeda-Rossi (1978) y Neira *et al.* (1981); todos estos ejemplares también carecen de la primera y segunda espinas dorsales aserradas anteriormente, presentes en el holotipo (Lockington 1880 y Jordan y Hughes 1886). Esta ausencia en las espinas dorsales también fué constatada por Ojeda-Rossi

(1978), quien sólo en el ejemplar MNHNC P. 5818, encontró la primera dorsal levemente aserrada. Estas diferencias morfológicas con el holotipo podrían corroborar lo expresado por Neira *et al.* (*op. cit.*), en el sentido que pudieran indicar una posible diferenciación de poblaciones entre el hemisferio Norte y Sur.

Contenido gástrico

Su análisis indica que la alimentación de *P. stephanophrys* se basa en crustáceos decápodos y moluscos gastrópodos (Cuadro 2). Depreda juveniles de *Austropandalus grayi*, cuyas tallas fluctúan entre 6,5 y 3,2 mm longitud cefalotorácica, sin considerar la espina rostral. Esta especie ha sido encontrada también en contenidos gástricos de *Merluccius gayi* (Meléndez 1981). Las tallas de *Pleuroncodes monodon* observadas fluctuaron entre 5,2 y 7,6 mm de longitud cefalotorácica. Este galateido es presa de varios peces como: *Genypterus maculatus*, *Genypterus blacodes* y *Coelorrhynchus aconcagua* (Henríquez y Bahamonde 1984, Bahamonde y Zavala 1981 y Ojeda y Camus 1977). Todas estas presas tienen hábitos bentodemersales.

Fauna acompañante

Prionotus stephanophrys fue capturado junto con otras 14 especies de peces y cangrejos braquiuros (*Cancer* spp. y *Libinia clavae granaria*). Entre los peces las especies más frecuentes fueron *Prolatilus jugularis* (Valenciennes) y *Merluccius gayi* (Guichenot). Las 12 especies restantes fueron *Hippoglossina macrops* Steindachner, *Paralichthys microps* (Günther), *Genypterus maculatus* (Tschudi), *Macruronus magellanicus* Lonnberg, *Trachurus murphyi* Nichols, *Isacia conceptionis* (Cuvier), *Stromateus stellatus* Cuvier, *Callorhynchus callorhynchus* (Linneo), *Raja chilensis* Guichenot, *Schroederichthys chilensis* (Guichenot), *Squalus acanthias* Linneo y *Aphos porosus* (Valenciennes).

(*) Museo Nacional de Historia Natural; Casilla 787, Santiago de Chile.

Distribución geográfica

Estos *P. stephanophrys* fueron capturados en el extremo sur de la distribución geográfica de la especie, y su hallazgo coincidió con el término del Fenómeno El Niño 1982-1983, situación que podría explicar la presencia de *P. stephanophrys*

en estas latitudes altas, ya que es de aguas más bien cálidas. Sin embargo, el ejemplar estudiado por Neira *et al.* (1981), fue capturado en 1980, sin presencia del Fenómeno El Niño.

CUADRO 1
MORFOMETRIA Y CARACTERES MERISTICOS DE *PRIONOTUS STEPHANOPHRYS*
(medidas en cm)

Morfometría	Ojeda-Rossi (1978)*	Neira <i>et al.</i> (1981)	Presente trabajo			
			MNHNC P.			
			6136	6137	6138	6139
Longitud total	16.0-17.5	31.0	29.0	25.6	21.9	24.5
Longitud estándar	12.0-13.5	25.0	24.0	21.1	17.9	21.0
Longitud cabeza	4.8-4.9	8.4	8.4	7.5	6.6	7.4
Distancia predorsal	4.5-5.0	8.0	7.9	7.1	5.8	7.2
Distancia preventral	4.1-4.4	—	7.5	6.7	5.5	6.5
Distancia preanal	7.5-8.1	15.9	14.2	12.3	9.9	12.5
Base I aleta dorsal	3.2-3.4	6.0	6.2	4.8	4.4	4.8
Base II aleta dorsal	3.6-3.7	6.4	6.3	5.9	5.3	5.8
Diámetro orbital	1.2	1.4	1.3	1.4	1.1	1.3
Preórbita	1.5-1.6	3.4	3.0	2.9	2.3	2.9
Postórbita	2.1-2.7	3.5	4.1	3.2	2.9	3.0
Interórbita	0.9-1.1	3.4	2.0	1.5	1.5	1.5
Longitud aleta pectoral	6.4-6.7	11.0	10.0	8.8	8.2	8.8
Longitud aleta pélvica	3.3-3.4	7.2	5.0	4.8	4.3	4.7
Altura máxima del cuerpo	2.9-3.0	6.8	6.0	5.1	4.7	5.3
Altura pedúnculo caudal	0.8-0.9	2.0	1.7	1.5	1.3	1.5
Caracteres merísticos						
Aleta dorsal I	X	X	X	X	X	X
Aleta dorsal II	12	I-10	12	12	12	12
Aleta anal	I-11	I-10	I-12	I-11	I-12	I-11
Aleta pectoral	13-III	13-III	13-III	13-III	13-III	13-III
Aleta pélvica	I-5	I-5	I-5	I-5	I-5	I-5
Escamas línea lateral	—	54	54	54	54	54
Rayos branquiostegos	—	7	7	7	7	7
Branquiespinas (sólo rama inferior)	14-15	—	14	14	15	14

*: datos expresados en rangos.

CUADRO 2
 CONTENIDOS GASTRICOS DE *PRIONOTUS STEPHANOPHRYS*
 OBTENIDOS ENTRE ABRIL Y MAYO DE 1983

Ejemplar N°	MNHNC	MNHNC	MNHNC	MNHNC
	P 6136	P 6137	P 6138	P 6139
Items	Número de presas			
Crustacea				
Decapoda				
<i>Austropandalus grayi</i>	8	10	22	—
<i>Pleuroncodes monodon</i>	6	—	—	—
<i>Cancer</i> -spp.	—	—	—	8
<i>Pinnixa</i> sp.	—	—	—	1
Amphipoda				
<i>Ampelisca araucana</i>	—	—	1	—
Indeterminatae	—	—	1	—
Mollusca				
Gastropoda				
<i>Nassarius gayi</i>	1	—	—	1

AGRADECIMIENTOS

Al Sr. Roberto Verdugo G., ex-Subsecretario de Pesca, por su invitación a participar en el crucero "Monitoreo Langostino colorado 1983". Al Sr. Gabriel Henríquez, IFOP, Jefe del Crucero, y al personal de dicho Instituto que participó en dicho programa, por las facilidades otorgadas. Al Sr. Pedro Báez R.M.S.c., Investigador Jefe de la sección Hidrobiología, MNHNC, y al Prof. Sr. Nivaldo Bahamonde N. de la Universidad de Chile, por la lectura, críticas y sugerencias que enriquecieron el manuscrito.

Lockington, W.N. 1880. Description of a new species of *Prionotus (Prionotus stephanophrys)*, from the coast of California. Proc. U.S. Nat. Mus., 3:529-532.

Meléndez, R. 1981. Ecología trófica de algunos peces demersales entre Punta Tumbes y Pichidangui, Chile. Universidad de Concepción (Tesis mimeografiada). 74 págs.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bahamonde, N. y M. Cárcamo 1959. Alimentación de la merluza de Talcahuano (*Merluccius gayi* Guichenot). Invest. Zool. Chilenas, 5:211-216.

Bahamonde, N. y P. Zavala 1981. Contenidos gástricos de *Genypterus maculatus* (Tschudi) y *Genypterus blacodes* (Schneider) capturados en Chile entre 31° y 37° S. Bol. Mus. Nac. Hist. Nat. Chile, 38:53-59.

Henríquez, G. y N. Bahamonde 1964. Análisis cualitativo y cuantitativo del contenido gástrico del congrio negro *Genypterus maculatus* (Tschudi) en pescas realizadas entre San Antonio y Constitución (1961-1962). Rev. Universitaria, 49:139-158.

Jordan, S.D. y E.G. Hughes 1886. A review of the species of the genus *Prionotus*. Proc. U.S. Nat. Mus., 9:327-338.

Neira, F., V. Ruiz y A. Troncoso 1981. *Prionotus stephanophrys* Lockington, 1880: Primer registro de la especie y familia para Chile Continental (Teleostomi, Scorpaeniformes, Triglidae). Bol. Soc. Biol. de Concepción, 52:251-257.

Ojeda, F. y J. Camus 1977. Morfometría y nicho trófico de *Coelorrhynchus patagoniae* Gilbert y Thompson (Pisces: Macrouridae). Bol. Mus. Nac. Hist. Nat. Chile, 35:99-104.

Ojeda-Rossi, F. 1978. Nuevos registros para la ictiofauna de Arica, Chile (Pisces: Teleostomi). Not. Mens. Mus. Nac. Hist. Nat., Chile, 22(261): 7-9.

Pequeño, G. 1980. *Mendosoma lineata* Guichenot, 1848: Comentarios sobre su taxonomía y segundo registro en Chile. (Teleostomi, Latridae). Not. Mens. Mus. Nac. Hist. Nat., Chile, 24(248): 3-7.

UN CERAMIO ANTROPOMORFO DE OSORNO, CHILE

HANS NIEMEYER F. (*) y ALICE MENZEL TH.

INTRODUCCION

El abuelo de uno de los autores, el señor Rodolfo Thielemann Martin encontró en 1935 al ejecutar un pozo en el patio de su casa, en el centro de Osorno, el ceramio que motiva la presente comunicación.

Se hallaba a una profundidad de unos 2 m en terreno sedimentario de relleno natural, con otros ceramios quebrados; si hubo otro contexto, se perdió de la memoria. Como estos ceramios antropomorfos de origen indígena son relativamente escasos en territorio chileno, hemos creído de interés describirlo. Por una feliz circunstancia y después de transcurrido un tiempo en nuestras manos, pasó en 1987 a integrar las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino donde se le conserva bajo el N^o de inventario 1885.

DESCRIPCION

El ceramio es una escultura en su mayor parte hueca que representa a un individuo de sexo masculino, de unos 20 cm de altura y un ancho máximo al nivel de caderas, de unos 13 cm. Color general café rojizo.

Como se puede apreciar en las ilustraciones, existe una clara separación entre las partes esenciales del cuerpo humano. Está de pie, erguido, con las piernas derechas (Figs. 1 a 3). Analizamos a continuación cada parte del cuerpo.

Cabeza. Es hueca, y el plano superior recorta un círculo que ocupa la parte correspondiente al cráneo que aparece como cercenado a nivel del frontal, de los parietales y del occipital. La cara es ancha, con rasgos faciales bastante armónicos, que proporcionan una apariencia agradable y tranquila. Pabellones auriculares grandes en relieve y los ojos, también grandes en relieve, en forma de granos de café. La nariz está algo deteriorada aunque se advierte perfilada. La boca está señalada por una raya incisa y la barbilla es algo prominente.

El cuello es corto y está marcado más bien como un acinturamiento que separa la cabeza del tronco.

Las medidas correspondientes a la cabeza son las siguientes (aproximadas al milímetro):

Hueco superior circular de diámetro exterior	: 80 mm
Hueco superior circular de diámetro interior medio	: 69 mm

Alto de la cabeza desde el borde de la frente hasta el extremo de la barbilla	: 61 mm
Altura de la cabeza desde el borde superior al acinturamiento del cuello, por detrás	: 52 mm
Ancho de la cara de oreja a oreja	: 99 mm
Ancho de la boca	: 16 mm
Longitud de los ojos	: 10 mm
Distancia interorbitaria	: 30 mm
Longitud de la nariz	: 21 mm
Longitud de ambas orejas	: 30 mm

Tronco. Relativamente corto en relación con las piernas y la cabeza, y rechoncho. En el pecho lleva en relieve dos tetillas rudimentarias. El sexo masculino está explícito con el miembro viril no erecto y dos testículos figurados como mame-lones situados más abajo y separados del pene. Por atrás, se advierte la hendidura de separación de los glúteos.

Medidas (aproximadas al mm):

Longitud del tronco (del cuello a la entrepierna)	: 65 mm
Ancho máximo a nivel de brazos	: 133 mm
Ancho máximo a nivel de cadera	: 123 mm
Espesor máximo en el cuerpo (de espalda a vientre)	: 100 mm
Separación de las tetillas	: 68 mm
Separación entre testículos	: 17 mm
Longitud del pene (no erecto)	: 5 mm

Extremidades. Las extremidades superiores aparecen en actitud normal, semidobladas con las manos por delante situadas en la región púbica. Los antebrazos se ven ligeramente deformados o arqueados. Terminan en manos con dedos extendidos. La derecha lleva seis dedos y siete la izquierda. Los dedos pulgar e índice de la mano izquierda presentan una incisión profunda que los corta, y es del mismo tenor que las líneas profundas que separan los dedos.

Las piernas son cortas y regordetas, estiradas. Terminan en sendos pies cuyos dedos han desaparecido por rotura. Aparecen de planta plana, con los tobillos indicados. Son llenas y no huecas como la cabeza y el tronco.

(*) Museo Nacional de Historia Natural, Casilla 787; Santiago, Chile.

Longitud brazo derecho, del hombro al codo	: 49 mm
Longitud antebrazo derecho	: 42 mm
Longitud brazo izquierdo, del hombro al codo	: 43 mm
Longitud antebrazo izquierdo idem	: 41 mm
Longitud mano derecha (desde la muñeca al extremo del dedo mayor)	: 38 mm
Longitud mano izquierda (desde la muñeca al extremo del dedo mayor)	: 36 mm
Longitud de la pierna izquierda (hasta la planta del pie incluida)	: 52 mm
Idem pierna derecha	: 67 mm
Grosor de la pierna izquierda (de frente)	: 53 mm
Grosor de la pierna derecha (idem)	: 50 mm
Grosor de la pierna izquierda (de lado)	: 51 mm
Grosor de la pierna derecha (idem)	: 51 mm

Pasta. Una pequeña rotura moderna en el borde de la cabeza permite apreciar una pasta rojiza de textura fina con un grit también fino, de cuarzo o de feldespato, homogéneamente distribuido. La cocción es buena en un medio oxidante.

Pulimento. El pulimento externo es más o menos afinado y al parecer fue hecho con una espátula o con un guijarro *ad hoc*. Se advierten manchas negruzcas de cocción sobre una parte de la superficie, y con la lupa binocular estereoscópica, pigmentos de carboncillo.

Decoración. Aparte de los relieves modelados que se mencionaron y que forman parte de la anatomía de un cuerpo humano masculino, lleva decoración de pintura blanca sobre un engobe rojo. Alrededor del cuello la estatuilla presenta un collar de cuentas triangulares unidas por dos vértices, con el tercer vértice colgante hacia abajo. Uno de estos triángulos representativos tiene una base de 18 mm y altura de 14 mm. Entre los triángulos pulidos, los intertriángulos aparecen con escaso pulimento y pintados con pintura blanca bastante fugitiva.

Por otra parte, las piernas presentan a mitad del muslo una línea pintada perimetral horizontal, a partir de la cual sigue hacia abajo una decoración de líneas también blancas, organizadas como un reticulado oblicuo. Se ve tanto de frente como de perfil, y el conjunto se podría interpretar como una polaina.

La zona de los genitales, entre las piernas, aparece poco pulimentada; asimismo, bajo los brazos y en el acinturamiento del cuello.

Son realmente muy escasas las piezas-estatuillas antropomorfas que han sido descritas, y la literatura que a ellas se refiere, no les da una ubicación cronológica segura.

D. Bullock (1971) describe un cerámico no muy diferente al de Osorno en su morfología general; es uno 8 cm más alto que éste. El rostro difiere bastante y las piernas son huecas y cortas. No lleva el sexo explícito, aunque el autor piensa que puede ser masculino por carecer de senos señalados. En el pecho lleva algunos emblemas y condecoraciones, de modo que podría tratarse de la representación de un soldado español. Además, la presencia de un "sol" grabado en el pecho, indicaría según el autor una influencia peruana.

Por su parte, J. Schobinger (1969) describe una estatuilla antropomorfa de la Colección del señor Ernesto Bachmann, de la localidad cordillerana de Ruca Choroy, del Neuquén, Argentina. La pasta es de "textura uniforme y compacta, de color marrón rojizo; antiplástico mediano". El autor señala que, como en el caso que nos ocupa, la parte exterior presenta una coloración roja obtenida por engobe sobre la cual hay decoración de pintura negra. Se trataría de una figura femenina desnuda, gruesa, que tiene la mano izquierda en el vientre próxima a la zona genital, y el brazo derecho extendido hacia el costado. Los rasgos faciales de la pieza del Neuquén difieren bastante de los de la pieza de Osorno. Las piernas son huecas en la pieza de Ruca Choroy y terminan en pies planos, como en la nuestra. Las dimensiones de ella no son tan diferentes puesto que tiene: altura de 165 mm; ancho de cara 105 mm y ancho máximo a la altura de los brazos, de 170 mm.

Otra diferencia morfológica consiste en que la pieza de Ruca Choroy presenta un gollete diferenciado, que emerge de su cráneo y de la prolongación de la espalda, en tanto que en la de Osorno el cráneo mismo es cortado por el plano horizontal que deja a la vista el hueco de la cabeza.

La decoración de la de Ruca Choroy es a base de pintura negra "resistente", y se ha aplicado: como manchas en el rostro dispuestas con cierta simetría; en forma de grecas atípicas organizadas en franjas horizontales en el cuerpo y en las extremidades; y, también, aparecen parejas de círculos concéntricos. Nada de esto existe en la pieza de Osorno.

El autor atribuye carácter cúltico a la pieza neuquina, toda vez que fue encontrada con un "chenque", sin recuerdos de asociación, en un área de enterratorios araucanos. Piensa que es

de la fase neorauca, o sea, posterior a la conquista española.

Otro arqueólogo argentino se refiere extensamente a representaciones antropomorfas en la arqueología del Neuquén (A. Hajduk 1985). Compila todos los antecedentes respecto a este tipo morfológico de alfarería. Su material es de procedencia variada: de colecciones particulares las más (y por tanto sin contextos), y de museos regionales las restantes. Muy pocas fueron producto de trabajos arqueológicos científicos, de modo que el autor advierte la escasa consistencia del origen de las piezas que comenta. Reduce la colección a tres formas básicas: A) Cántaros con galletes cerrados y abiertos, con o sin asa puente. B) Cerámico-figura con miembros inferiores en posición erguida. C) Representación antropomorfa en asa. D) Figurinas antropomorfas macizas.

Sin duda la pieza que nos ocupa tiene que ver con la forma B de Hajduk y con su división B1 que se refiere a cerámicos-estatuas exclusivamente de forma humana. A dicha categoría corresponden la Pieza Nº 9, ilustrada en su lámina C-VIII a y b. Se trata de un fragmento mayor con cabeza-cuello cilíndrico y rostro figurado con rasgos al pastillaje. Los lóbulos auriculares hacen de pequeñas asas para suspender la pieza. Los brazos son delgados y sus manos se apoyan en el abultado vientre. Procede de la estancia Tres Picos, en el departamento Huiliches del Neuquén y fue publicada por Juan Schobinger 1962-63.

También este autor comenta la Pieza Nº 10, coincidente con la publicada por Schobinger (1969), a la cual hicimos referencia más arriba. La Pieza Nº 11 es de cuerpo hueco muy abultado; su cabeza está ausente por rotura y lleva una asa acintada de lazada en la parte posterior del cuello. A juzgar por la presencia de senos, se le atribuye sexo femenino, y sus manos van a la zona ventral; las piernas son gruesas y huecas. Lleva decoración a base de incrustaciones de loza europea.

La Pieza Nº 12 de Hajduk, a pesar de ser antropo-zoomorfa, o sea, diferente a la de Osorno, lleva un collar pintado de blanco de motivos geométricos sobre el rojo del fondo, que sería el denominador común con la pieza nuestra. Es posthispánica debido a incrustaciones de loza europea.

En un apéndice al mismo artículo, agrega Hajduk la descripción de otros dos cerámicos erguidos encontrados en museos, sin procedencia cierta que caen en su categoría B, que aquí interesa. La Pieza Nº 15 presenta engobe blanco y sobre él se pintaron motivos geométricos decorativos en rojo y pardo que varía hacia el negro.

Se trata de una escultura hueca con brazos delgados y las manos sobre el vientre. La Pieza Nº 16 es similar a la Pieza Nº 9 con cuerpo abultado y manos sobre el vientre; lleva incrustaciones de loza europea.

Por su parte, Berdichewsky y Calvo de Guzmán (1972-73) reproducen una pieza antropomorfa erguida semejante a la Nº 9 de Hajduk encontrada en el cementerio mapuche de Challupén 2 a orilla del lago Calafquén (Región de los Lagos, Chile). Es muy chiquita y aparentemente toca una pifilca. El hecho que sus manos terminen en tres dedos, como un ave de rapiña, hizo que los "paisanos" que colaboraron en las excavaciones decidieran que era un pájaro malo llamado "chon-chón". De cualquier modo, el cuerpo es abultado, de piernas cortas, brazos delgados y una mano de tres dedos se apoya en el vientre mientras la otra sostiene la pifilca. Según los autores esta pieza integraría el conjunto de artefactos prehispánicos y preincaicos de la primera mitad del segundo milenio de la era.

No queremos dejar pasar la oportunidad de mencionar una pieza de cuerpo abultado antropomorfo, erguida sobre sus dos piernas separadas que lleva indicación de los senos y brazos terminados en manos sobre los costados del vientre. Fue encontrada por Américo Gordon en el cementerio posthispánico de Gorbea y la llamó "Miss Gorbea". El cuello del cerámico es alto, de paredes ligeramente expandidas hacia afuera y lleva en el borde superior un par de asas pequeñas. No hay rasgos faciales y lo antropomorfo se refiere al tronco y a las extremidades. Aunque la idea general del patrón que se comenta está implícita en la pieza, difiere ella de otras en que no lleva cabeza propiamente. Para la descripción hemos tenido a la vista sólo una fotografía facilitada por el arqueólogo de Temuco.

CONCLUSIONES

Se plantea un patrón de esculturas cerámicas antropomórficas erguidas, relacionado con una posible función cultiva. Lamentablemente las piezas carecen de contexto, de modo que, aparte de su descripción, no es mucho lo que se avanza. En el caso de la de Osorno, pareciera que hubo en asociación fragmentación cerámica, producto de una posible destrucción intencional, algo similar a lo que plantearon A. Gordon *et al.* (1972-73) a propósito del cementerio mapuche posthispánico de Gorbea, donde expresan: "En varias tumbas hemos hallado testimonio de la práctica de fractura intencional de objetos de uso diario. Ollas y cántaros fragmentados se hallan junto a

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

cántaros enteros y nos ha sido posible reconstruirlas casi completamente". De los restos óseos de Osorno, no hay memoria.

Las piezas que se han querido relacionar a la nuestra, difunden en el área araucana de Malleco, Cautín, Valdivia en Chile y, allende los Andes, en el Neuquén y sud Mendoza. La pieza de Osorno extiende, pues, el área de dispersión más al sur de lo hasta aquí conocido, incorporándose la localidad de Osorno en forma segura a ella.

Las piezas descritas por los autores citados tienen en común con la nuestra los siguientes elementos: posición erguida sobre piernas que terminan en plantas planas; cuerpos rechonchos y abultados de vientre y de dorso; brazos delgados y con las manos situadas en el vientre o en las inmediaciones de la región pública.

Difieren en que la pieza de Osorno es explícitamente de sexo masculino en tanto que a las otras, sea por la insinuación de los senos o por el abultamiento del vientre se les ha atribuido el sexo femenino. Los ojos en las otras piezas son redondos y al pastillaje, en tanto que en la pieza de Osorno corresponden al tipo modelado de "grano de café".

Además, la mayoría de las piezas del Neuquén son de piernas huecas y la de Osorno, son macizas.

Respecto a la situación cronológica de la pieza de Osorno, el hecho de que no tenga incrustaciones de loza europea o emblemas de origen hispánicos, podría indicar una edad paleoaraucana. En cambio, si la decoración de las piernas corresponde al uso de polainas, indicio de la vigencia del uso del caballo, y si en el collar se representan cuentas de plata, la pieza sería francamente posthispánica.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a la señora Nancy Thielemann de Menzel la confianza al facilitarle a los autores la pieza hallada por su padre en Osorno por largo tiempo para su estudio. Asimismo, a la arqueóloga Julie Palma Gaete del Museo Chileno de Arte Precolombino, por sus observaciones en el binocular sobre las pinturas de la pieza. Dibujos de: Jorge Bórquez M., Fotografía: Oscar León V., Dactilografía: Hilda Niemeyer P.

Berdichewsky Sch. Bernardo y Mayo Calvo de Guzmán. 1972-73. Excavaciones en cementerios indígenas de la región de Calafquén. En Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena. Octubre 1971. pp. 529-550. Universidad de Chile, Santiago.

Bullock, Dillman S. 1972-73. Un cántaro antropomorfo de Purén. En Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena - Oct. 1971. pp. 43-45. Universidad de Chile, Santiago.

Gordon, Américo *et al.* 1972-73. Excavaciones del cementerio indígena en Gorbea (Sitio 0-3). Provincia de Cautín, Chile. (Informe preliminar). En Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena. Octubre 1971. pp. 501-514. Universidad de Chile, Santiago.

Hajduk, Adan. 1985. Representaciones antropomorfas en la alfarería arqueológica neuquina (Argentina). Comunicaciones científicas del Museo de la Patagonia "Francisco F. Moreno". Año 1 - N° 1 - 1985. Serie: Antropología. 16 pp. 5 láminas. San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina.

Schobinger, Juan. 1962-63. Un notable cántaro de la zona cordillerana del Neuquén. Anales de Arqueología y Etnología. Tomo XVII-XVIII (1962-63) pp. 173-178. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

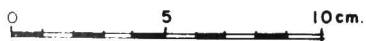
Schobinger, Juan. 1969. Un notable cántaro ceremonial antropomorfo de la zona cordillerana del Neuquén (Argentina). En Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. Octubre 1969. pp. 377-387. Museo Arqueológico de La Serena.



1



2



3

Cerámico antropomorfo de Osorno

Fig. 1. Dibujo; de frente

Fig. 2. Dibujo; de perfil

Fig. 3. Fotografía; desde arriba

HALLAZGO INCAICO EN SANTIAGO

RUBEN STEHBERG (*) - RAMON MORALES (**)

INTRODUCCION

En Diciembre de 1984, durante faenas de apertura de una zanja de colocación de la red alimentadora de agua potable de Plaza Italia, en el sector céntrico de Santiago de Chile, un grupo de obreros de INGEX Ltda. encontraron restos alfareros Inca-local en calle Alférez Real 0821 de esta capital. Gracias al oportuno aviso del ingeniero a cargo de las obras, Sr. Conrado Pfeiffer, las piezas fueron recuperadas y trasladadas a este museo.

El descubrimiento se inscribe dentro del amplio contexto de la ocupación incaica de Chile Central acaecida hacia el año 1.500 D.C. En particular, se agrega a una veintena de hallazgos fortuitos similares que, de tanto en tanto, aparecen en el curso medio de la cuenca del Mapocho y que en su mayoría permanecen inéditos.

Esta breve nota tiene por objetivo dar a conocer las piezas recolectadas, analizar las características del hallazgo y discutir brevemente su significado.

EL HALLAZGO

Los restos cerámicos fueron encontrados en un bolsón arenoso de una capa aluvional, a 2,20 m de profundidad, bajo los escombros subactuales y coloniales de Santiago. Estos corresponden a vasijas dispuestas muy próximas unas a otras en la pared sur de la zanja, hallándose en buen estado de conservación hasta el momento de su extracción, en que sufrieron quebraduras y pérdidas de trozos.

Es probable que el resto del sitio arqueológico se prolongue hacia el sur bajo la transitada arteria Alférez Real, situación que ha impedido una investigación más completa. La ausencia de osamentas y otros objetos culturales —que por lo general aparecen asociados a estos hallazgos— abrió una interrogante en torno a la funcionalidad del sitio.

DESCRIPCION DE LA CERAMICA

a. **Aribaloide (Nº 31.532)**, Lám. I, Fig. A. Incompleto. de 44 cm de alto y 32 cm de ancho, tosco y con huellas de escobillado en la cara interior. Se encuentra imperfectamente alisado en la superficie exterior y cubierto por una débil

capa de pintura roja que se continúa por el interior de la boca y cuello, pero no cubre la superficie interior del asa. La base ha perdido su coloración por efecto del intenso uso. Las paredes poseen un espesor que oscila entre 0,7 y 1,5 cm; antiplástico mediano, bien distribuido, con predominio de cuarzo, y cocción oxidante pareja. La decoración consiste en un par de bandas en forma de herradura enmarcadas con una línea de color negro que adornan el contorno de las asas y presentan en su interior líneas paralelas oblicuas. "Este motivo se deriva posiblemente de una estilización de los cordeles con los cuales se transportaba el vaso" (Mostny 1947: 34).

b. **Cuerpo de aribaloide (Nº 31.533)**, Lám. I, Fig. B. Sin base ni cuello. Posee mayor tamaño y peso que el anterior, pero similares características tecnológicas y decorativas, a excepción del motivo interior de las bandas consistente en una línea central segmentada.

c. **Plato hondo grande (Nº 31.534)**, Lám. II, Fig. C. De 30 cm de ancho máximo y 12,5 cm de altura promedio. Posee paredes de 0,5 cm de espesor; antiplástico fino y mediano, compacto, bien distribuido y cocción oxidante pareja. Tiene engobe rojo en ambas caras y carece de decoración.

d. **Escudilla (Nº 31.535)**, Lám. II, Fig. D. De 19,6 cm de ancho máximo, 4,1 cm de alto y 0,5 cm de espesor; engobado rojo al interior y exterior; cocción oxidante y antiplástico de arena fina y mediana, irregularmente distribuido. La decoración consiste en una banda al interior del plato formada por 2 líneas paralelas que en su interior contiene líneas paralelas oblicuas hacia la derecha y a la izquierda dejando una zona triangular de color negro. El número de líneas paralelas es variable y algunas son zigzagueantes.

e. **Plato hondo (Nº 31.536)**, Lám. II, Fig. E. De 18,7 cm de ancho máximo, 9,4 cm de altura y 0,5 cm de espesor de pared. Posee el borde ligeramente curvado hacia el interior. Aparentemente tuvo pintura roja en ambas caras, pero el hollín exterior y una sustancia blanca al interior dificultan

(*) Casilla 787, Santiago, Chile.

(**) Simón González 7695-A, Santiago, Chile.

ta su observación. Su cocción es oxidante regular, antiplástico de arena mediana, irregularmente distribuido; la decoración consiste en una banda en el borde exterior, enmarcada por dos líneas paralelas de color negro que presenta líneas oblicuas entrecruzadas.

COMENTARIOS

El hallazgo en referencia corresponde a un salvataje arqueológico, sin registro sistemático, que guarda estrecha similitud con una veintena de rescates incaicos similares que se han realizado en el curso medio del Mapocho y con los cuales guarda las siguientes semejanzas:

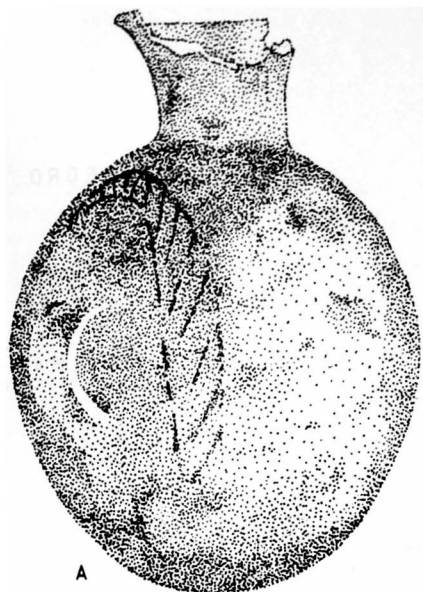
- Estratigrafía: Bolsón arenoso dentro de estrato aluvional ripioso y arenoso, bajo suelo colonial y subactual.
- Profundidad (entre 2,20 y 3,0 m).
- Tipología cerámica: Aribaloides y platos con diseños decorativos Inca-local.
- Condiciones de los descubrimientos: Apertura de pozos y zanjas con fines de urbanización.
- Distribución dispersa.

En relación a este último punto cabe señalar que los hallazgos incaicos de Apoquindo 6737; Bandera 237; Barrancas; Chacra Bezanilla; Calle Catedral; Compañía esquina Chacabuco (Escuela Normal); Conchalí; La Reina; Novillo Muerto; Pérez Rosales esquina Larraín (La Reina 2);

Quilicura 1; (Guardiamarina Riquelme 500 y Quilicura 2) y Tobalaba (Javiera Carrera 346) (Stehberg 1975 y 1977), cubren una extensa zona equivalente a la actual planta de la ciudad de Santiago y que en conjunto van configurando una red de asentamientos incaicos en terrenos de clara aptitud agrícola que responde a un patrón de distribución disperso, no vislumbrándose hasta la fecha un núcleo o centro urbano aglomerado inca en el curso medio del Mapocho, similar a los que existen en otros puntos del imperio. Si bien, la mayoría de los sitios enumerados corresponden a restos de enterramientos humanos, es de suponer que estuvieron asociados a sitios de ocupación y postulamos a nivel de hipótesis de trabajo que estuvieron ligados a canales y acequias de regadío, conformando una red de predios agrícolas de producción excedentaria destinada a consolidar la conquista incaica en la frontera meridional del imperio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Mostny, G. 1947. Un cementerio incásico en Chile Central. Bol. Mus. Nac. Hist. Nat. Chile, 23:17-41.
- Stehberg, R. 1975. Diccionario de Sitios Arqueológicos de Chile Central. Public. Ocas. Mus. Nac. Hist. Nat. Chile, 17:3-96.
- 1977. Diccionario de Sitios Arqueológicos de Chile Central, apéndice 1975-1977. Bol. Mus. Nac. Hist. Nat. Chile, 35:165-174.



A



NEGRO



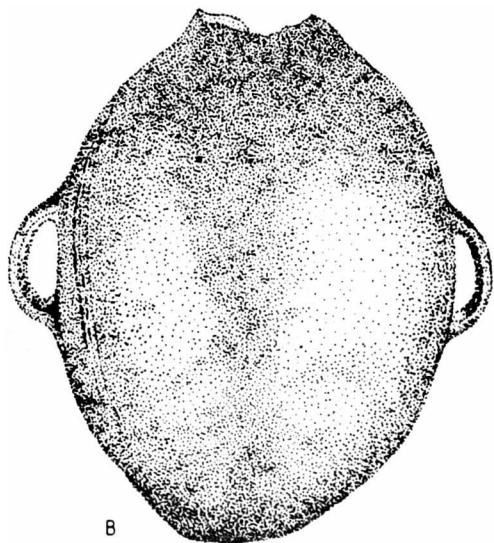
ROJO



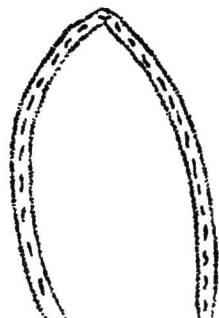
CREMA



R. M.



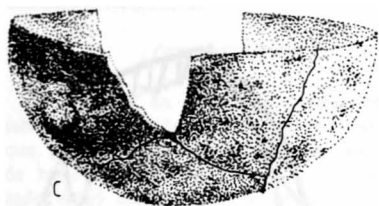
B



LAMINA I

Fig. A: Aribaloide (Nº 31532) con detalle de su decoración.

Fig. B: Cuerpo de Aribaloide (Nº 31533) con detalle de su decoración.



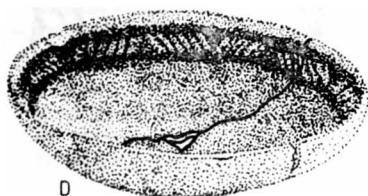
NEGRO



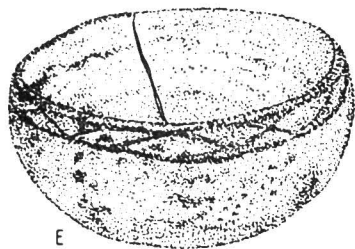
ROJO



CREMA



R. M.



LAMINA II

Fig. C: Plato hondo (Nº 31534) sin decoración. Fig. D: Escudilla (Nº 31535) con detalle de su decoración.
 Fig. E: Plato hondo (Nº 31536) con detalle de su decoración.

