

Margot Loyola Palacios, folclorista chilena, nacida el 15 de septiembre de 1918 en la ciudad de Linares, región del Maule. Su figura es reconocida por los esfuerzos realizados en la investigación y preservación del Patrimonio

Inmaterial de nuestro país, al dedicarse a investigar y difundir diversos ámbitos relacionados con nuestra cultura tradicional. Dentro de éstos destacan los aspectos de Margot como maestra, cantora y campesina.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

MARGOT
LOYOLA
un poco campesina
un poco maestra
un poco cantora

INVESTIGANDO LAS ÁREAS CULTURALES DE CHILE

Esta intérprete empezó sus pasos en la música junto a su hermana Estela en el año 1931, donde al poco andar se ofrece a las "Hermanas Loyola" la oportunidad de integrarse al Centro de Estudio de la Universidad de Chile, donde Margot descubre su interés por la investigación y la recopilación del patrimonio inmaterial nacional.

Desde la década de los 40' empieza a realizar viajes recopilatorios iniciándolos por la zona centro-sur de nuestro país, principalmente con las culturas campesinas donde desarrolló un estudio por más de 50 años. Luego extiende su investigación hacia otras áreas culturales, en especial el Norte Grande. Durante aquellas registró bailes relacionados con la cultura andina como la cacharpaya y cantos en kunza pertenecientes a la etnia licantay o atacameña.

Otro de los interesantes trabajos que realizó esta investigadora en el Norte Grande, fue con las cofradías, agrupaciones de baile con fines religiosos que participan en las festividades de adoración a las distintas imágenes veneradas de esta zona del país, tales como La Virgen de las Peñas de Livilcar, Nuestra Señora del Carmen de la Tirana, San Lorenzo de Tarapacá, San Andrés de Pica, Virgen de Guadalupe de Ayquina y San Pedro de Atacama, entre otras fiestas. Desde 1952 generó vínculos con Rogelia Pérez, fundadora de la cofradía de las "Cuyacas" que participa en la fiesta de la Virgen de la Tirana. Rogelia le enseñó diversos cantos y tradiciones del norte de Chile.



Margot Loyola con integrantes de la Sociedad Católica de Pielas Rojas de Iquique, Tirana Chica, Iquique, 1952. Fotografía: donación familia Loyola-Cádiz.

RECOPILANDO TRADICIONES

En los viajes que realizó esta investigadora por Chile, destaca su visita a Rapa Nui. En ese lugar encontramos una de las etnias más representadas en las proyecciones folclóricas realizadas por niños y jóvenes en las escuelas y/o grupos folclóricos.

Este pueblo está asentado en una isla volcánica ubicada en el océano Pacífico (27°07' 10" S - 109°21' 17" O), la que según el mito fue poblada por un grupo de humanos liderado por Hotu Matu'a, que escapando de la destrucción de Hiva, isla mítica que se hundió en dicha catástrofe, llegan a esta "tierra prometida" advertidos por los espíritus de los siete navegantes, hoy representados hoy en el ahu "Akivi".

Esta pequeña formación volcánica fue llamada por los isleños Rapa Nui, que en su idioma significa isla grande, y luego es conocida por Isla de Pascua nombre asignado por el navegante Jakob Roggeveen cuando ve la isla por primera vez el domingo 5 de abril de 1722, día de Pascua de resurrección.

A este lugar llega en 1961 Margot Loyola, quien hasta ahora continúa recopilando un sinnúmero de tradiciones y bailes gracias a la enseñanza de los rapanui como Leonardo Pakarati, Ricardo Hito, Kiko Paté, Veronica y Susana Atán, Esteban Teao, Anita Paoa, entre otros.

Aunque la recopilación ha sido exhaustiva, el patrimonio inmaterial que ella comenzó a rescatar fueron las "nuevas" costumbres de Rapa Nui las cuales poseen una gran influencia tahitiana, la que está presente en el baile sau sau o el tamure. De su trabajo en la isla lo más significativo fue la recopilación de las antiguas tradiciones isleñas como el juego kai kai y el riu, el cual es un género musical en base a cantos, los cuales tienen como finalidad la transmisión de las tradiciones isleñas en idioma rapa nui.

Sus investigaciones no sólo se centraron en la zona norte y centro de país, Margot viajó a la zona austral para seguir su recopilación, centrandose en la región de Magallanes, especialmente en la cultura kawéskar o alacalufe.

Los kawéskar son un pueblo canoero nómada ubicado en la zona austral del país, entre la península de Taitao (región de Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo) y el Estrecho de Magallanes (región de Magallanes y la Antártica Chilena). Esta cultura es considerada una de las más antiguas del territorio, ya que es anterior a las culturas pedestres de Tierra del Fuego que datan de hace más de once milenios.

Este pueblo posee una organización social básica de familias independientes unas con otras que pasaban gran parte de su vida navegando por los canales en su káje o canoa.

Estas familias compartían una única lengua (actualmente hablada por muy pocas personas) con la que crearon historias, mitos y cantos. Estos últimos fueron registrados por Margot Loyola, al viajar a Punta Arenas, en donde se pone en contacto con Kau Shok, cantora kawéskar.

De ella aprende diversos cantos propios de esta etnia, los cuales en su mayoría consistían en situaciones cotidianas de las personas o sonidos onomatopéyicos de animales, es decir imitación de sonidos de ciertos animales por ejemplo el carancho (Caracara plancus) o el canto de la ballena.

ACTIVIDADES

- 1.- EN LA EXHIBICIÓN TEMPORAL, OBSERVA EL CLARÍN ATACAMEÑO E INVESTIGA QUE OTRO NOMBRE RECIBE Y EN QUE OTROS PAÍSES AMERICANOS SE UTILIZA.
2. - AVERIGUA CUÁL ES EL ORIGEN DE LAS COFRADÍAS PRESENTES EN LAS FESTIVIDADES ANDINAS.
3. - DEFINE QUE ES UN AHU E INVESTIGA CON QUE FINALIDAD FUERON CONSTRUIDOS.
4. - EN LA VITRINA DE LOS CANOEROS AUSTRALES, OBSERVA QUE ELEMENTOS PROPIOS DE LA ETNIA ESTÁN PRESENTES E INVESTIGA QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES SE CREE FUERON CONFECCIONADOS CON LOS HUESOS DEL CARANCHO.

OBJETIVO

Valorar la importancia de la figura de Margot Loyola en la conservación del patrimonio inmaterial de Chile

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconocer el aporte de Margot Loyola para el conocimiento de las culturas originarias.