



Catálogo de la Exhibición La Vuelta al Mundo en 80 Objetos



Francisco Garrido
Curador de Arqueología
Museo Nacional de Historia Natural

MNHN Museo
Nacional
de Historia
Natural
Chile



La Vuelta al Mundo en 80 Objetos

Introducción

Un museo es un **micro universo de objetos y narrativas** que apelan a la fascinación y al conocimiento.

Desde sus inicios en 1830, el **Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)** ha recibido artefactos de **diversas culturas y lugares del mundo**, dando cuenta de los distintos modos de vida en el pasado y el presente.

En una época sin internet y donde sólo las élites podían viajar a lugares distantes, **el museo era una forma accesible de mostrar el mundo a la ciudadanía**. Familias pudientes y

viajeros aportaron al MNHN diversos objetos del extranjero.

Bajo la dirección de **Rodolfo Philippi** (1853-1897), el Museo **incrementó** considerablemente su **colección extranjera**, reafirmando su carácter internacional. Esto continuó de modo esporádico a través del tiempo, sobre todo mediante **canjes** con otras instituciones.

A través de **80 objetos** queremos dar cuenta de la **diversidad de nuestras colecciones**, con piezas colectadas desde el siglo XIX hasta la actualidad.





Las colecciones de África y Oceanía

Durante los siglos XIX y XX, las ideas sobre **África y Oceanía** estuvieron marcadas por **prejuicios racistas** basadas en el supuesto primitivismo de dichos pueblos. Esto fue un reflejo de la **mentalidad colonialista europea**, que situaba a su sociedad como la cúspide de la civilización.

Sin embargo, las poblaciones de ambos continentes **poseen una gran diversidad cultural**, desde grupos cazadores recolectores a sociedades complejas con un alto grado de jerarquía social.

En los objetos de África del MNHN se aprecian elementos espirituales y símbolos de poder de sociedades tribales y otras de gran complejidad social. Destacamos aquí los **objetos culturales más antiguos del Museo**: algunas de **las primeras herramientas**

de la humanidad antes de nuestra especie, asociadas a *homo erectus*.

Estas fueron donadas por Heywood Setton Karr en 1934, uno de los primeros investigadores que propuso que el origen de la humanidad estaba en África y no en Europa.

De Oceanía y Polinesia tenemos objetos de las **sociedades de navegantes del Pacífico**, con su propia expresión cultural consistente en jefaturas basadas en el prestigio y la redistribución de recursos. La mayor parte de dichas colecciones vienen de la colección de José Tomás Urmeneta y de un canje con el Museo de Leyden en Holanda.

Destacamos el mazo llamado ***totokia***, utilizado por los guerreros de Fiji y un ***boomerang*** australiano.

Colecciones



Hachas de mano asociadas a *homo erectus*
 1.7 millones a 500 mil años atrás. Somalia
 N° de inventario: 10918-10919-10930
 Donación de Heywood Seton-Karr, 1934



Figura antropomorfa del pueblo Teke
 Siglo XX. República del Congo
 No de inventario: 2019.3.151
 Colección Carlos Montoya, 2014



Figura masculina del pueblo Ngbaka
 Siglo XX. República del Congo
 N° de inventario: 2019.3.171
 Colección Carlos Montoya, 2014



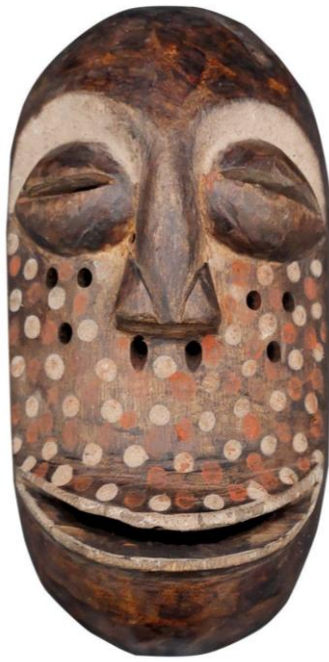
Estatuilla femenina de madera policroma
Siglos XIX-XX. Benín
No de inventario: 11202
Donación del Musée d'Ethnographie,
Paris, 1935



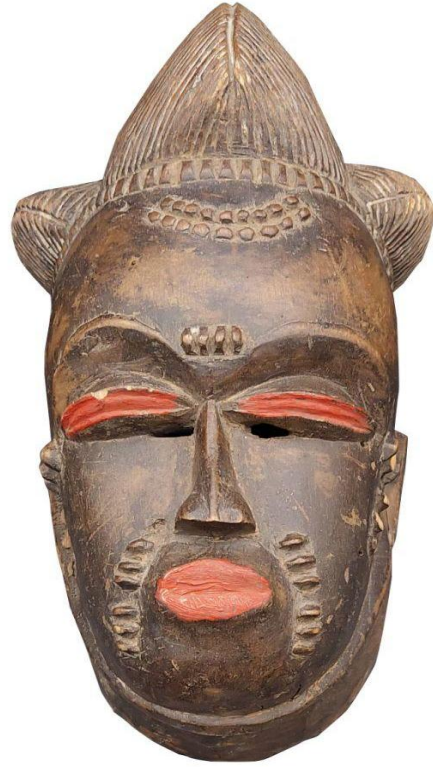
Peine con mango antropomorfo del pueblo Luba
Siglo XX. República del Congo
N° de inventario: 2019.3.166
Colección Carlos Montoya, 2014



Máscara de madera policroma del pueblo Luba
Siglo XX. República del Congo
N° de inventario: 2019.3.168
Colección Carlos Montoya, 2014



Máscara de madera policroma del pueblo Chokwe
 Siglo XX. República del Congo
 N° de inventario: 2019.3.177
 Colección Carlos Montoya, 2014



Máscara de madera tallada
 Siglos XIX-XX. Benín
 N° de inventario: 11205
 Donación del Musée d'Ethnographie, Paris, 1935



Par de sandalias Mandinga
 Siglo XIX. África occidental
 N° de inventario: 5375
 Donación desconocida, siglo XIX



Defensas de marfil talladas

Congo, siglo XX

N° de inventario: 2024.3.27 -2024.3.28

Estas defensas de marfil talladas fueron adquiridas a artesanos locales en la década de 1950 por Carlos Guerra Mack, funcionario de Naciones Unidas. Esta adquisición ocurrió en una época previa a la existencia de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), la cual prohíbe expresamente el comercio y

tráfico de defensas de marfil de elefantes, con el fin de evitar la extinción de dichas especies.

Estas piezas que representan escenas tradicionales de las sociedades africanas, fueron donadas en 2021 al Museo Nacional de Historia Natural por Cristina Guerra (hija de Carlos Guerra), formando ahora parte de su patrimonio cultural.



Totokia, maza de guerra de Fiji

Siglo XIX. Fiji

No de inventario: 5365

Donación de José Tomás Urmeneta, 1861

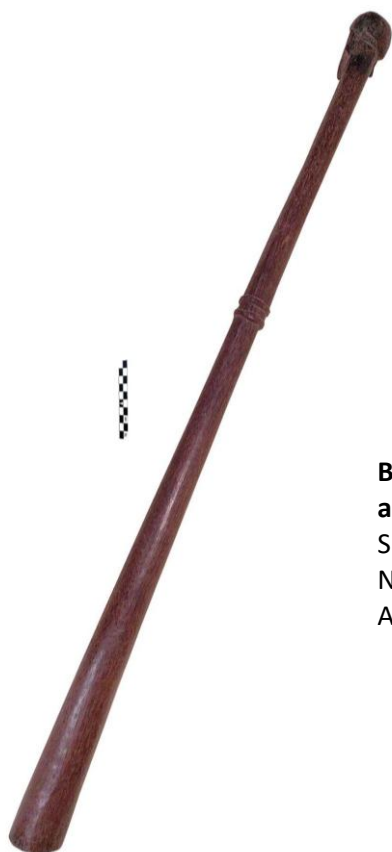


Bumerang de madera

Siglo XIX. Australia

N° de inventario: 5972

Canje con el Museo de Leyden, 1895



**Bastón de mando con cabeza
antropomorfa decorada**

Siglo XIX. Nueva Caledonia

N° de inventario: 5968

Adquisición desconocida siglo XIX



Escudo de fibra vegetal

Siglos XIX-XX. Islas Salomon

N° de inventario: 30637

Canje con la Universidad de
California, 1966



Cabeza humana de madera con ojos de concha
Siglos XIX-XX. Río Sepik - Nueva Guinea
N° de inventario: 30632
Canje con la Universidad de California, 1966



Cabeza humana de madera policroma
Siglos XIX-XX. Río Sepik - Nueva Guinea
N° de inventario: 30658
Canje con la Universidad de California, 1966



Figura humana polícroma con tocado de ave
Siglos XIX-XX. Río Sepik - Nueva Guinea
N° de inventario: 30651
Canje con la Universidad de California, 1966

Las colecciones de Europa y Asia



En el siglo XIX, las sociedades de Europa, eran vistas como la cúspide de la civilización, seguidas por las de Asia. Dado dichos prejuicios evolucionistas, muchos de los objetos de tales continentes fueron entregados en 1911 al **Museo Histórico Nacional** (por considerarse que pertenecían a culturas más desarrolladas y con historia), quedando sólo una pequeña muestra en nuestra institución (principalmente donada por viajeros y como producto de canjes). Sus objetos no fueron considerados como “**colecciones etnográficas**”, las cuales se consideraban de segundo orden y como algo más “primitivo”, dentro del marco del colonialismo de la época.

De Europa destacamos una colección del **Paleolítico** con **herramientas de piedra asociadas a *homo heidelbergensis* y *homo neandertalensis***, y del **Neolítico**, con

hachas asociadas a las primeras sociedades que transitaron de la caza y recolección a la agricultura y el sedentarismo.

De la **época greco-romana** seleccionamos una **baldosa del Foro Romano** por donde caminaron emperadores. De épocas posteriores, exhibimos un **fragmento del puente de Maguncia**, cuya construcción es atribuida a **Carlomagno**.

Colecciones del sudeste asiático como **maquetas y armas de Indonesia**, llegaron al MNHN por un **canje con el Museo de Leyden**, Holanda.

Algunos objetos como prendas de vestir, juguetes y adornos de **China, Rusia y del antiguo Imperio Otomano**, fueron traídos por viajeros, destacando la figura de la folclorista Margot Loyola.

Colecciones



Hachas de mano asociadas a *homo heidelbergensis*

300.000 años atrás. Bedford - Inglaterra

Nº de inventario: 13542 / 13543

Canje con el Museo de Bristol, 1946



Hachas neolíticas de piedra

7000-3000 a.C. Alemania

Nº de inventario: 1367 / 1368 / 1369

Canje con el Museo de Berlín, 1879

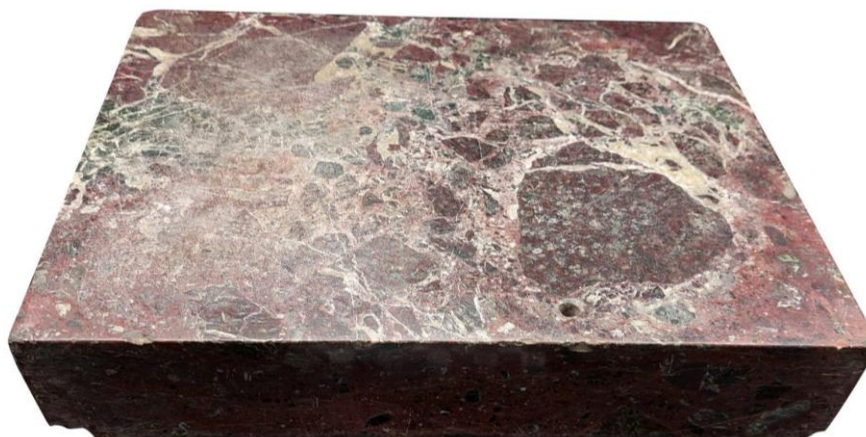


**Réplicas de plato, aríbalo y taza de estilo
grecorromano de Pompeya**

Siglo XIX. Italia

Nº de inventario: 2343 / 2303 / 2339

Donación de Rosa Aldunate de Waugh, siglo XIX



Baldosa de mármol del piso del Foro Romano

Siglos VIII aC. - VII dC. Roma - Italia

Nº de inventario: 2025.1.34

Donación Sra. Schiavetti de Gómez, siglo XX



**Fragmento de pilote de madera y clavos del puente que
Carlomagno construyó sobre el Rin**

Siglo IX. Maguncia - Alemania

Nº de inventario: 2351 / 2352

Donación de Julio Roemheld, 1886



Gorro fez otomano con borla negra de seda

Siglo XIX. Antiguo imperio otomano

Nº de inventario: 5396

Donación de José Luis Lecaros, siglo XIX



Zapatos de los balcanes

Siglo XIX. Imperio Otomano

Nº de inventario: 5382

Donación de Mariano S. Vuletich, siglo XIX



Par de suecos de madera

Siglo XIX. Holstein - Alemania

Nº de inventario: 5373

Donación desconocida, siglo XIX



Muñeca con vestimenta tradicional rusa

Siglo XX. Rusia

Nº de inventario: 2015.3.76

Colección Margot Loyola, 2013



Réplica de caldero de bronce dinastía Shang

Representa un caldero de hace 3.500 años. China

Nº de inventario: 2025.1.33

Donación de Embajada de China, 2023



Figura de pez de bronce articulado

Siglos XIX-XX. China

Nº de inventario: 2025.3.7

Donación de Milena de Luksic, 1994



Modelo de galpón con molino de arroz

Siglo XIX. Java - Indonesia

N° de inventario: 5209

Canje con el Museo de Leyden, 1895



Modelo de corral para cabras

Siglo XIX. Java - Indonesia

N° de inventario: 5210

Canje con el Museo de Leyden, 1895





Puñal curvo denominado Kris y su funda

Siglo XIX. Java - Indonesia

N° de inventario: 5215

Canje con el Museo de Leyden, 1895

Carcaj de caña y dardos de cerbatana

Siglo XIX. Borneo - Indonesia

N° de inventario: 5192

Canje con el Museo de Leyden, 1895



**Modelo de embarcación tipo catamarán
"Oruwa"**

Siglo XIX. Colombo - Sri Lanka

Nº de inventario: 5240

Canje con el Museo de Leyden, 1895



Las Colecciones de Las Américas



Las primeras colecciones foráneas del Museo provienen de países de Latinoamérica. **Perú fue un lugar privilegiado por su rico acervo cultural**, llegando ejemplares **arqueológicos y etnográficos** desde la **década de 1840**.

En una época donde no se conocía la cronología prehispánica andina, se asumía que todo era incaico. El poseer piezas atribuidas a lo Inca por la élite chilena, era una forma de sentirse cercana a un pasado imperial, similar al del Viejo Mundo.

De los objetos del Perú presentes en el MNHN destacan por sobre todo las

piezas de la sociedad Moche, procedentes de su costa norte. Además, a partir de canjes y donaciones poseemos piezas arqueológicas desde Estados Unidos hasta los Andes, evidenciando su pasado pre-colonización europea.

El Museo también posee una colección de **objetos etnográficos** latinoamericanos, la cual evidencia la rica tradición cultural mestiza entre lo indígena y lo español. Muchos de dichos objetos fueron parte del desaparecido **“Museo de Etnología y Antropología”**, cuyas colecciones son hoy parte de nuestra institución.

Colecciones



Vasija Moche con representación zoo-antropomorfa

Siglos II - IX. Costa Norte del Perú

N° de inventario: 455

Colección Nicolás Sáenz, 1897



Vasija Moche, representa personaje de élite

Siglos II - IX. Costa Norte del Perú

N° de inventario: 322

Colección Nicolás Sáenz, 1897



Vasija Moche “huaco retrato”

Siglos II - IX. Costa Norte del Perú

N° de inventario: 650

Colección Nicolás Sáenz, 1897





Vasija Moche, representa una lechuza
Siglos II - IX. Costa Norte del Perú
N° de inventario: 524
Colección Nicolás Sáenz, 1897



Vasija Moche que representa un cóndor
Siglos II - IX. Costa Norte del Perú
N° de inventario: 556
Colección Nicolás Sáenz, 1897



Vasija Moche con asa estribo
Siglos II - IX. Costa Norte del Perú
N° de inventario: 308
Colección Nicolás Sáenz, 1897





Hachas de cobre decoradas

Siglos XII-XV. Ecuador

N° de inventario: 2049 / 2044 / 2050

Donación Benjamín Rencoret, 1875



Navajas prismáticas de obsidiana. Podían utilizarse para el arma azteca conocida como “macuahuitl”. A la derecha, imagen de referencia del Códice Florentino Siglos VII - XVI. México
N° de inventario: 14461, 14462, 14463, 14504, 14507, 14508, 14527
Donación de la Sucesión Ricardo Millner, 1956

Cuchillo de obsidiana
Siglos VII - XVI. México
N° de inventario: 14487
Donación de la Sucesión Ricardo Millner, 1956



Olla y jarro Cultura Pueblo con superficie corrugada
Siglos X-XIV. Cañón del Chaco - Estados Unidos
N° de inventario: 11639 / 11638
Canje con el American Museum of Natural History, 1937



Figuras en trajes tradicionales en actitud festiva

Siglo XX. Cuzco - Perú

N° de inventario: 2013.3.1427 (13.294). 1428 (13.293). 1435 (13.296).

1436 (13.297). 1437 (13.295). 2013.3.1438 (13.292)

Colección Bernardo Valenzuela, 1951



Gorro de lana de Bolivia

Siglo XX. Bolivia

N° de inventario: 2013.3.179 (12560)

Donación de Hernán Cisternas, 1940



Gorro de lana cuzqueño

Siglo XX. Cuzco - Perú

N° de inventario: 2013.3.180 (12558)

Donación de Juan Mozó Castro, 1940



Tupus de cucharas de plata con collar

Siglos XIX-XX. Bolivia

No de inventario: 1227 (2012.3.216)

Donación desconocida, siglo XIX



Calabaza grabada

Siglo XX. Ecuador

2012.3.205

Donación desconocida, siglo XX



Figura de yunta de bueyes con carreta

Siglo XX. Costa Rica

N° de inventario: 2013.3.172 (13143)

Donación de la Sra. De Malvassi, 1950



Figura de hombre con carretilla

Siglo XX. América Central

N° de inventario: 2013.3.1382

Donación desconocida, siglo XX



Representación de la celebración del “Toro Candil” en la noche de San Juan

Siglo XX. Paraguay

N° de inventario: 2014.3.111 (13.668)

Donación del coronel Ramón César Bejarano, 1954



Ekeko cargando productos y figura de burro cargado

Siglo XX. La Paz - Bolivia

N° de inventario: 2014.3.134 (12.743) -
2014.3.130 (13.387)

Donación de Antonio Ondarza, 1952



Fusil de chispa Springfield modelo 1811

Siglo XIX. Estados Unidos

N° de inventario: 2025.4.1

Donación desconocida, siglo XIX



Muestras de cable telegráfico submarino para Sudamérica

Siglo XIX. Londres - Inglaterra

N° de inventario: 5350

Donación de la Central and South American Telegraph Company, siglo XIX



Las Colecciones de La Antártica



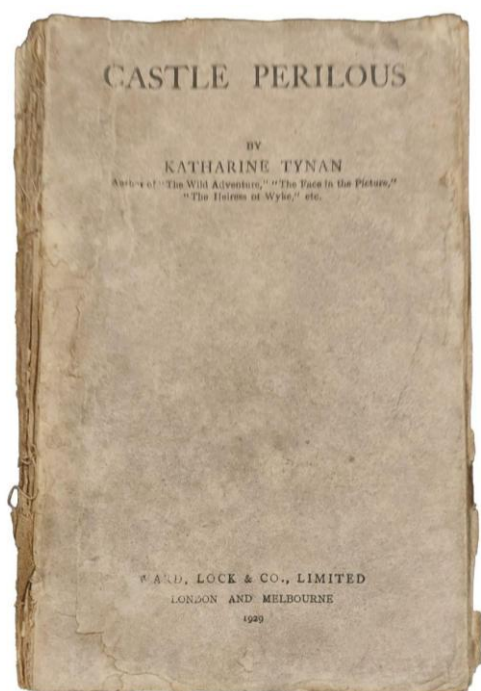
La Antártica es el **único continente que no tuvo una población originaria** antes de ser visitado por exploradores europeos en el siglo XIX.

Desde tal época al presente, diversos campamentos de **cazadores de focas, bases militares y estaciones científicas** han marcado la presencia humana en el continente blanco.

El Museo cuenta con colecciones antárticas desde la **década de 1980**, gracias a los trabajos realizados por **Rubén Stehberg**, arqueólogo del MNHN.

Destacan los restos dejados por **exploradores y bases abandonadas**, que están bien conservados debido a las gélidas condiciones polares.

Colecciones



Libro "Castle Perilous" by Katharine Tynan
1929. Base Inglesa - Antártica
N° de inventario: 2025.1.25
Excavación de Rubén Stehberg, 1980s





Palmatoria para velas

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.26

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s



Jarro enlozado

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.28

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s





Aceitera

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.27

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s



Botella de vidrio

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.29

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s



Vendajes médicos

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.30

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s



Cerradura de pestillo

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.32

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s



Llave de hierro

Siglo XX. Base Inglesa - Antártica

N° de inventario: 2025.1.31

Excavación de Rubén Stehberg, 1980s

De la Tierra a la Luna



La exploración espacial comenzó durante la época de la **Guerra Fría** (1947-1991), en donde las potencias de **Estados Unidos y la Unión Soviética** competían en lo social, económico y tecnológico por obtener la **hegemonía política en el mundo**.

La llegada de **astronautas estadounidenses a la Luna en 1969**, situó a este país en el primer lugar de la carrera espacial, luego que la **Unión Soviética** hubiera partido con ventaja al lanzar el primer satélite llamado **Sputnik en 1957** y el **primer vuelo espacial tripulado en 1961**.

Estados Unidos trajo a la Tierra **rocas lunares** para estudio y como una forma **de diplomacia** y de establecer alianzas políticas. La nave **Apolo 17** en **1972**, llevó a la Luna pequeñas banderas de varios países del mundo, las que posteriormente fueron obsequiadas junto a una muestra de roca lunar. Estas fueron conocidas como **goodwill rocks**, o rocas de buena voluntad.

En **1975** Chile recibió la que se exhibe en esta exposición.



**Roca lunar y bandera chilena que
estuvo en la Luna**

Apolo 17, 1972. La Luna

N° de inventario: SGO.GR 26

Donación gobierno de

Estados Unidos, 1975

Epílogo



Visitar un museo **era una forma de viajar a otras tierras y épocas**, yendo más allá de la experiencia cotidiana.

Dicho asombro por lo exótico no estuvo exento de ciertas concepciones colonialistas en el pasado; sin embargo, en la actualidad se busca relevar la gran **diversidad**

cultural de la experiencia humana, comprendiendo así de mejor modo nuestro lugar en el mundo.

Estas colecciones son parte de un **patrimonio universal** que nos habla de la historia de la humanidad, siendo labor del MNHN el conservarlas y difundirlas.



Septiembre 2025